

Bihnam Al-Agzeer: Calligraphe de la paix et de la coexistence culturelle

Par: Karen Dabrowska

Le calligraphe irakien Bihnam Al-Agzeer utilise son art comme un drapeau pour la paix et la promotion des relations pacifiques entre Musulmans et Chrétiens.



Al-Agzeer a été contraint de fuir la communauté chrétienne dans la ville septentrionale de Mossoul. La famille a transité par le nord de l'Irak avec sa femme et sa fille, du fait de la violence sectaire visant

l'Irak, la Turquie et la Grèce et a finalement atteint le Royaume-Uni où elle a obtenu l'asile.

Mais, en dépit de tout perdre en Irak, Al-Agzeer, qui est un prêtre de l'Église syro catholique, n'a pas le temps pour le ressentiment et la haine. Il utilise son travail pour promouvoir la paix, la justice

et la co-existence et pour développer un dialogue entre les communautés chrétienne et musulmane. Il croit que l'Irak peut apporter la prospérité à tous et favoriser la compréhension et la paix, à travers des relations durables. Chrétiens et musulmans vivaient ensemble en Irak pendant des milliers d'années et il n'y a





aucune raison pour qu'ils ne puissent continuer de vivre en paix et en harmonie.

Ses oeuvres dépeignent des versets de la Bible, du Coran et d'autres textes religieux. Sa plus récente exposition à la Librairie Probsthain, en face du British Museum, comporte un certain nombre de versets bien connus de l'islam et du christianisme, tels

que: « Dieu n'impose à aucune âme une charge supérieure à sa capacité » (Coran, Baqara 286), «Au nom de Dieu, le Tout Miséricordieux, le Très Miséricordieux, (Bible. Matthieu 7,7) et (Coran, Fatiha 1). «Tu aimeras ton prochain comme toi-même» (Mark 12.31), ...etc.

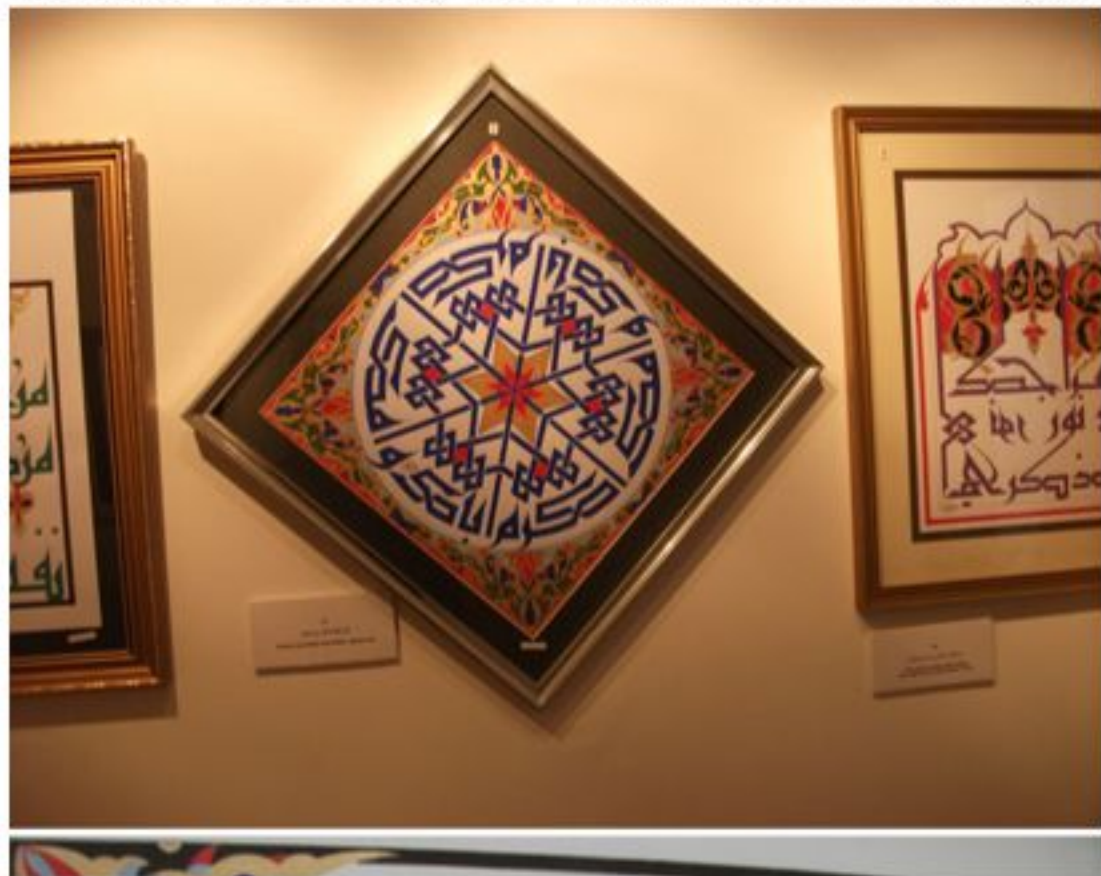
Les versets sont joliment présentés dans une variété de scripts

calligraphiques arabes et de combinaisons de couleurs soigneusement sélectionnées. Les œuvres exposées sont encadrées et vendues à un peu plus de £ 100 et il y a aussi des œuvres non encadrées, moins chères.

Depuis son arrivée en Grande-Bretagne en 2003, Al-Agzeer a pris part à de nombreuses expositions dans le Surrey et a

tenu sa première exposition solo affichant 40 plaques à la bibliothèque de Sutton en Mars 2007. Avec l'aide de Saad Tokatly, le représentant des chrétiens irakiens au Royaume-Uni, il espère organiser une exposition dans la cathédrale St Paul.

Né à Mossoul, Bihnam Al-Agzeer est diplômé de l'Institut de formation des enseignants et a travaillé comme directeur adjoint,





puis directeur de l'Ecole des Syriens catholiques à Mossoul.

Sa fascination pour la calligraphie Arabesque l'a amené à étudier à l'Institut de formation des enseignants sous la direction du célèbre calligraphe Yousif Thanoun, qui a eu le plus d'influence sur son travail. Après avoir obtenu le diplôme de l'Institut, il poursuit ses études avec Thanoun à l'Université de Mossoul et a obtenu la bourse de la

calligraphie arabe.

Il a rendu visite, en 1970 au célèbre calligraphe Irakien Mohamed Hashim Al-Baghdadi à Bagdad et en 1978, au maître calligraphe turc, le professeur Hamid Al-Amidi à Istanbul. Il a également visité de nombreuses écoles de calligraphie dans le Moyen-Orient pour se familiariser avec différents styles, polices et techniques, spécialisés en écriture coufique et ses nombreuses variétés: simple,

carrée, ancienne, marocaine, al-Muzahr, Al-Mothafar et Al- Dany. Il s'est également familiarisé avec Al-Qaḥa, Al-Diwani, Taḥaleq et les scripts Nashikh. Son travail a été incorporé dans les peintures murales, affiches, couvertures de livre, calendriers, cartes de visite, brochures, cartes postales et cartes de souhaits. Certaines de ses œuvres sont devenues des pièces de musée.

Bihnam Al-Agzeer est membre fondateur de la Société du patrimoine arabe à Mossoul et de la succursale de la Société des calligraphes irakiens présidée par le professeur Youns Thanoun. Il est également membre de Carshalton et Wellington Art Group, le Groupe Croydon Art et les Amis de Kingston Museum.

